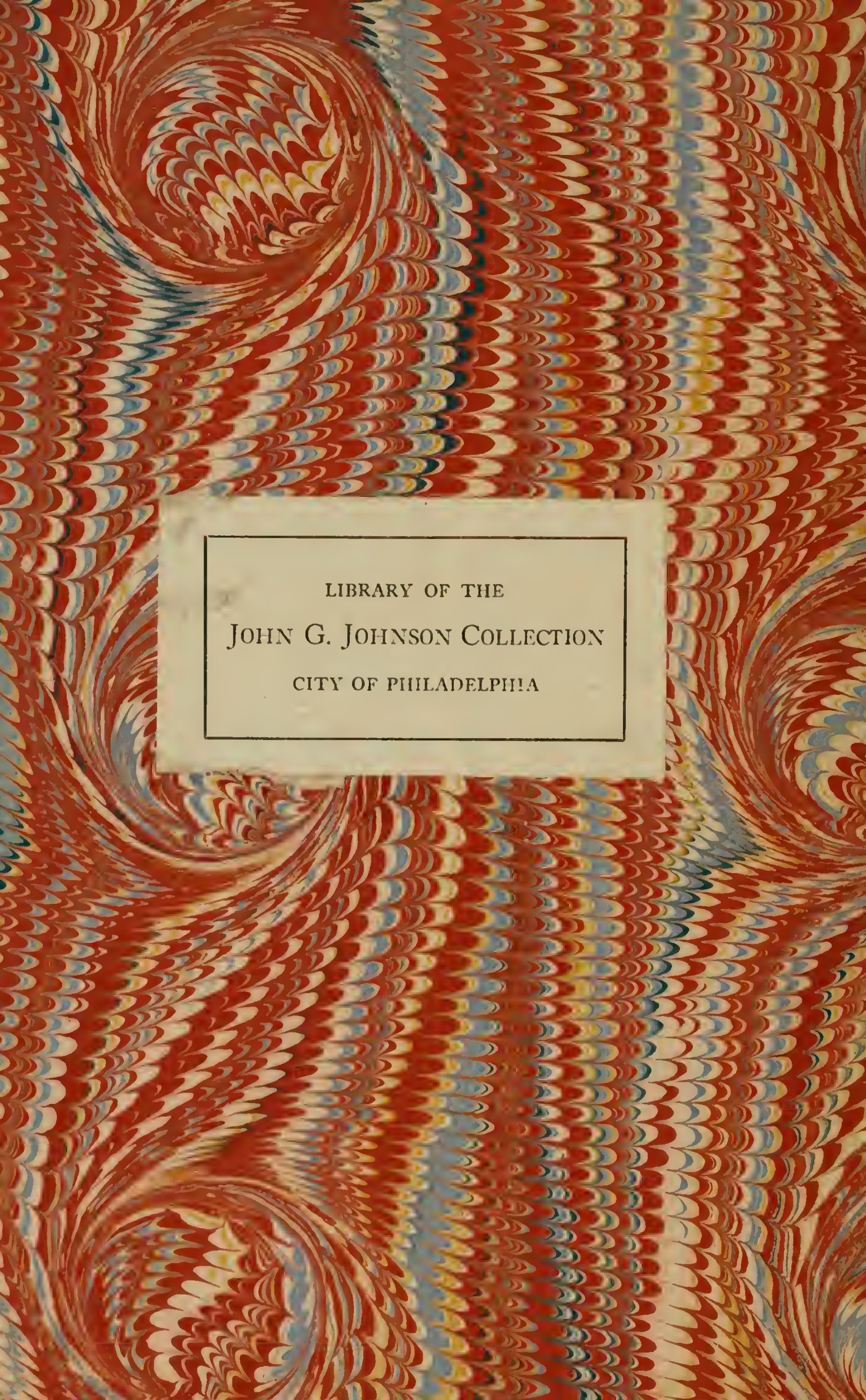
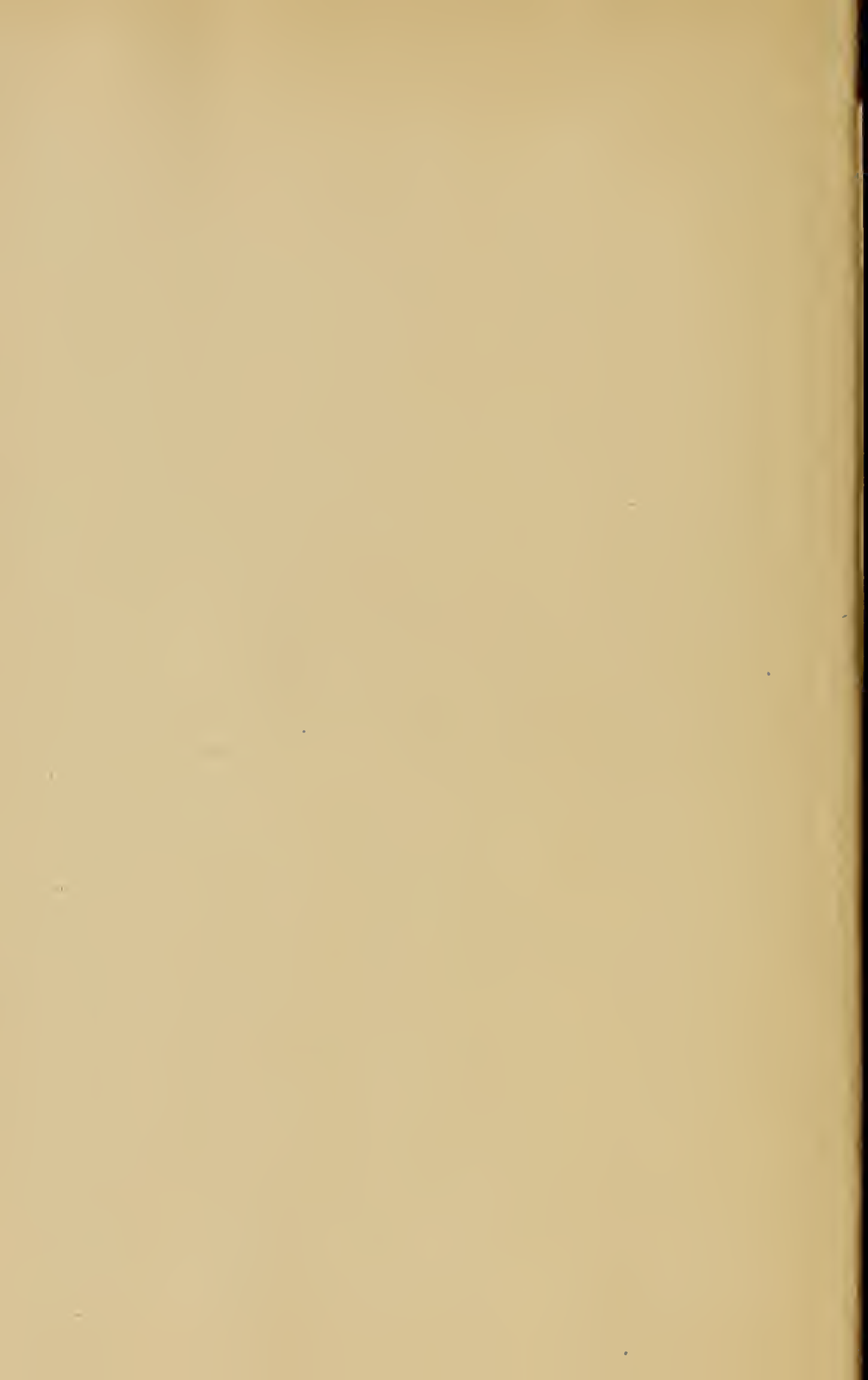






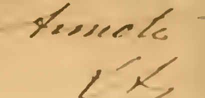








Vente Carrier



Alliance des Arts.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES GRANDS MAITRES

FLAMANDS, HOLLANDAIS, ITALIENS, ESPAGNOLS ET FRANÇAIS,

COMPOSANT LE CABINET DE

M. CARRIER,

Peintre de feu Mgr le duc de Bourbon, prince de Condé;

RÉDIGÉ PAR T. THORÉ.

VENTE

Les Lundi et Mardi 9 *et* 10 *Mars* 1846,

A L'HÔTEL DES VENTES MOBILIÈRES, RUE DES JEUNEURS, 16,

SALLE N. 1.

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11, et de Me JACQUIN, Commissaire-Priseur, rue d'Enghien, 32.

Exposition le Dimanche 8 Mars.

PARIS,

ALLIANCE DES ARTS, RUE MONTMARTRE, 178.

FÉVRIER 1846

Ventes prochaines de l'ALLIANCE DES ARTS.

—

TABLEAUX DE MAITRES FLAMANDS ET HOLLANDAIS, provenant de la collection de M. Ermerins, de Middelbourg, (2e partie.) Vente en janvier.

TABLEAUX DES PREMIERS MAITRES, italiens, espagnols, flamands, hollandais et français, provenant de la collection d'un célèbre amateur. (Vente le 12 janvier, à l'hôtel des Commissaires-Priseurs, place de la Bourse, salle nº 1, par Me Jacquin.)

MÉDAILLES ET MONNAIES FRAÇAISES ET ÉTRANGERES, des cabinets Commarmond, Gérin, Williams, etc. 2e partie. (Vente en février.)

ESTAMPES ANCIENNES, (6,000) **ORNEMENTS** par les vieux maîtres allemands, hollandais, flamands, français, anglais et italiens, provenant de la Collection de M. Raynaert, peintre-ornemaniste. (Vente le 9 février et jours suivants.)

MÉDAILLES ROMAINES ET BIZANTINES, rapportées d'Afrique par M. d'Egremont. 2e partie. (Vente en février.)

RICHE COLLECTION D'ARMES ANCIENNES; précieuse suite des armes a feu depuis l'invention de la poudre à canon : armes offensives et défensives, cuirasses, casques, armures, etc., de tous les styles et de toutes les époques : pierriers, arbalètes, fauconneaux, masses, traits, lances, hallebardes; épées, etc. (Vente en février.)

TABBEAUX ANCIENS ET MODERNES, provenant du cabinet de M. Carrier, peintre. On remarque dans cette collection des œuvres capitales de Greuze, Prudhon, Rembrandt, Fragonard, Van Dyck, Rubens, Latour, etc. (Vente le 9 mars.

DESSINS DE MAITRES allemands, italiens et hollandais. (Vente en mars.)

ESTAMPES ANCIENNES de l'école allemande, provenant de la collection de M..., de Bruxelles. (Vente en mars.)

AUTOGRAPDES provenant des collections de M. Auguis, etc. (3e partie), Personnages célèbres de la Révolution française, 1re partie : rois et reines dauphins et dauphines de France. 6e partie : artistes, peintres, graveurs, architectes, musiciens, acteurs, etc.

MÉDAILLES ANTIQUES ET MONNAIES MODERNES, provenant du cabinet de feu M.... 1re partie : grecques, romaines et byzantines; 2e partie : série royale et baronale de France ; 3e partie : séries étrangères. (Vente en avril.)

TABATIERES en or, argent, ivoire, bois et matières précieuses, avec ciselures et peintures, etc. etc.

Et plusieurs autres Collections de tableaux, de Médailles, de Livres, d'Autographes, etc., dont on prépare déjà les Catalogues.

Alliance des Arts.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES GRANDS MAITRES

FLAMANDS, HOLLANDAIS, ITALIENS, ESPAGNOLS ET FRANÇAIS,

COMPOSANT LE CABINET DE

M. CARRIER,

Peintre de feu Mgr le duc de Bourbon, prince de Condé;

RÉDIGÉ PAR T. THORÉ.

VENTE

Les Lundi et Mardi 9 *et* 10 *Mars* 1846,

A L'HÔTEL DES VENTES MOBILIÈRES, RUE DES JEUNEURS, 16,

SALLE N. 1.

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11, et de Me JACQUIN, Commissaire-Priseur, rue d'Enghien, 32.

Exposition le Dimanche 8 Mars.

PARIS,

ALLIANCE DES ARTS, RUE MONTMARTRE, 178.

FÉVRIER 1846

M. Carrier, peintre distingué, élève de Prud'hon et de Gros, a eu le bonheur de vivre dans l'intimité de l'atelier de ces deux grands maîtres. Depuis vingt ans, son goût éclairé pour les arts l'a porté à réunir des œuvres de toutes les écoles. On remarquera donc dans cette collection choisie les deux charmantes Jeunes Filles de Greuze, vingt tableaux ou dessins de Fragonard, plus de trente Prud'hon, une douzaine de pastels de Latour, deux Rembrandt de belle qualité, dix peintures de Van Dyck, un Rubens et un Salvator importans, un rare dessin de Raphaël et de superbes croquis par Michel-Ange.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Ecoles du Nord.

FLAMANDS, HOLLANDAIS, ALLEMANDS.

BRAUWER (ADRIEN).

1. — LE TOAST. Dans l'intérieur d'un cabaret, un homme à veste rouge, assis sur une chaise devant une cuve renversée, élève son verre en l'air. A gauche, un vieillard chauve, et un autre homme vu de dos, devant la cheminée ; à droite, pots, cuillers, etc.

2. — INTÉRIEUR, avec trois petites figures. Esquisse légère.

BREEMBERG (BARTOLOMÉ).

3. — PAYSAGE, avec ruines, figures et animaux. Fonds très fins.

BREKELENKAMP.

4. — INTÉRIEUR, avec deux figures. Une vieille femme, assise, fait manger une petite fille. A droite, une table couverte de plats ; à gauche, la cheminée. Signé et daté 1661.

CARSTIAN (*nous n'avons trouvé aucun renseignement sur ce nom*).

5. — BOUQUET DE FLEURS ET DE FEUILLAGES, soutenu par deux rubans bleus ; roses rouges et blanches, œillets, etc. ; papillons,

mouches et scarabées. Peinture de première qualité et de la plus fine couleur. Au bas on lit : *Carstian*, *Lncxx fec.*

CRAYER (Gaspard de).

6. — Saint Évêque, debout, avec ses ornements sacerdotaux. Il tient sa crosse de la main gauche et de la main droite un livre.

CUYP (Albert).

7. — Portrait d'homme avec une collerette plissée et rabattue et un pourpoint noir à broderies. Peinture vigoureuse et sobre. A droite, sur le fond olive : *Ætatis* 31 *A°* 1635, *A. Cüyp fecit.*

8. — Portrait de jeune femme, avec une immense fraise à tuyaux et une robe noire à grands dessins. Il paraît que c'est la femme du précédent. Ces deux têtes sont superbes de caractère et d'exécution. Signé également, à gauche : *Ætatis* 20 *A°* 1635, *A. Cüyp fecit.*

9. — Paysage. A droite un monticule avec trois figures et un grand arbre ; à gauche, lizière de forêt ; au premier plan, un chasseur appuyé sur son fusil. Lumière dorée ; exécution vigoureuse et spirituelle.

10. — Paysage, avec des fonds boisés et un grand chemin ; au premier plan, un cavalier et un homme à pied. Effet de soleil couchant.

DE HEEM (David).

11. — Nature morte. Sur une table couverte d'un riche tapis à franges d'or, plusieurs vases et coupes, un saladier plein de fruits, une assiette avec une pêche coupée, un citron, un couteau, une montre avec son ruban, etc. Tableau capital, de première qualité du maître.

DE MOOR (Carle).

12. — Nymphe nue et couchée sur une draperie jaune, au mi-

lieu d'un paysage. Elle est vue de dos et surprise par un satyre qui arrive dans l'obscurité du bois.

DE VOS (Corneille).

13. — Portrait de vieille femme, avec une toque noire, une collerette blanche à tuyaux et une robe noire bordée de fourrures.

FYT (Jean).

14. — Tête de cerf, de grandeur naturelle, et déposée sur une table. Superbe peinture.

GOLTZIUS.

15. — Diane et ses Nymphes. Camayeu.

HACKERT (attribué à).

16. — Paysage. Entrée d'une forêt. A droite, dans le fond, la mer. Sur bois.

HEMSKERCK.

17. — Repas de famille. Dans un intérieur, où l'on voit à droite une cheminée, à gauche un escalier et un bahut, trois hommes, un jeune garçon et une femme sont assis autour d'une table; une petite fille est debout à côté de la femme. Sur la table, couverte d'une nappe, un jambon, du pain, etc. Exécution grasse et fine, digne des premiers maîtres. Bois.

HUYSMANS DE MALINES et GONZALES COQUES.

18. — Promenade dans un parc. A gauche, une grande allée avec des fontaines et une femme tenant un enfant; à droite, au premier plan, un homme, vêtu de noir, cueille des roses qu'il offre à une femme blonde, portant un corsage noir, des manches blan-

ches et un collier de perles. Ces figures, d'une exécution extrêmement fine, sont de Gonzales.

HUYSMANS DE MALINES (attribué à).

19. — Paysage avec figures et animaux.

JORDAENS.

20. — Femme nue, assise près d'une cascade, gardée par des monstres chimériques; Jupiter, sous la forme d'un aigle, lui apporte un vase d'eau. Superbe exécution.

21. — Le Roi boit. Autour d'une table, nombreux personnages, assis et entourés de serviteurs. Chien, chat, perroquet, etc.

22. — Bacchanale, femmes, satyres, enfants, chèvres, etc., au milieu d'un paysage.

23. — Berger, vu à mi-corps, le torse nu. Il tient dans la main droite une houlette; il est coiffé d'un chapeau rouge à grands bords, avec des plumes jaunes, vertes et blanches. Belle anatomie. Superbe exécution.

24. — Le Fou d'Anvers. Il est vu de face, un peu plus grand que nature; il tient de la main gauche un chat. Vigoureuse peinture. On retrouve ce Fou d'Anvers dans les banquets de Jordaens.

MAAS.

25.—Portrait de femme, de grandeur naturelle et vue jusqu'au-dessous des genoux; elle tient des fleurs dans la main droite. Sa robe, grassement drapée, est d'un ton feuille-morte.

MIRVELT.

26. — Portrait de Maurice, prince de Nassau, en buste et de trois-quarts. Il porte une collerette brodée, une cuirasse damasquinée et une écharpe orange. Gravé.

MOLYN.

27. — Paysage, avec une attaque de paysans par des brigands.

Terrains d'une belle couleur fauve et d'une grasse exécution, qui rappelle Huysmans de Malines. Signé.

NETSCHER (Gaspard).

28. — Portrait de femme, vue jusqu'aux genoux, et de grandeur naturelle. Elle est de trois-quarts, tournée vers la gauche, sur un fond de paysage sombre. Ses beaux cheveux roux, abondamment frisés, tombent en boucles sur son cou nu, orné d'un collier de perles. Les deux mains, petites et fines, sont rapprochées sur le devant de la taille; la robe, très décolletée, est d'une belle étoffe grise; plis larges, couverts de reflets; une écharpe violette se croise sur la poitrine. Excellente peinture, signée G. Netscher.

29. — Portrait de femme, vue jusqu'aux genoux et tenant une rose dans la main droite. Robe gris perle, écharpe bleue. Grands cheveux châtains, bouclés autour du front.

NETSCHER (attribué à).

30. — Jeune Enfant, en buste et de grandeur naturelle, avec un capuchon blanc. Il tient une pomme entre ses deux petites mains.

NETSCHER (d'après).

31. — La Leçon de musique. Petite copie moderne.

OTTO VENIUS.

32. — Ecce Homo, avec la couronne d'épines et le manteau écarlate sur les épaules. Bois.

PORBUS.

33. — Portrait de femme, avec fraise. Ovale. Bois.

PYNACKER (Adam).

34. — Paysage. Grands arbres, troncs déchirés, au premier

plan. A gauche, fond d'arbres; à droite, campagne découverte, avec un homme monté sur un âne qu'un autre homme conduit par la bride. Exécution très magistrale.

QUELLINUS (Érasme).

35. — Portrait de femme, en pied, de grandeur naturelle ; elle est vêtue de noir, robe et capuchon, avec une guimpe et des manchettes plates ; elle est assise dans un fauteuil noir, la main droite appuyée sur le bras du fauteuil. A gauche, un petit levrier grimpe sur ses genoux ; à droite, un petit chien carlin ; au fond, une colonne, un rideau cramoisi et une percée de ciel. Sur le socle de la colonne, on lit : *Ætatis suæ* 82, *A*° 1646, *E. Quellinus fecit.*

REMBRANDT.

36. — Suzanne au bain. Elle descend presque nue dans une fontaine ombragée de grands arbres. Une draperie blanche est abandonnée autour de ses flancs et soutenue par son bras gauche. La main droite est appuyée sur une balustrade. On distingue un repentir du maître; la main droite contre les plis de la draperie, le long de la cuisse, comme dans le grand tableau. Magnifique exécution dans la manière la plus vigoureuse de Rembraudt.

Le grand tableau de *la Suzanne* est en Angleterre. On y remarque beaucoup de changements : par exemple, dans le grand tableau, la main gauche est étendue, et les cheveux sont couronnés de perles ; dans celui-ci, la main gauche tient les cheveux épars. Dans le grand tableau, la jambe droite est plus en avant ; dans celui-ci, le genou gauche couvre une partie de la cuisse.

Gravé plusieurs fois, entr'autres par Earlom, à la manière noire.

37. — Ecce Homo. Le Christ, en buste, et les bras étendus, écartant une draperie blanche, accrochée sur ses épaules. La couleur de ses cheveux rappelle la description de Publius Lentulus, *cheveux et barbe couleur de froment mûr*. Troisième manière de Rembrandt, la plus estimée, dans la couleur argentine.

RUBENS.

38. — Moïse et les Serpents. Magnifique composition dont le grand tableau, avec des figures de grandeur naturelle, est à la National Gallery de Londres.

A gauche, Moïse et Aaron montrant le serpent d'or que les Hébreux ont exhaussé pour l'adorer. A droite, hommes, femmes et enfants; les uns, renversés au premier plan, expirent sous les morsures des serpents; les autres luttent, comme le Laocoon, sous des étreintes mortelles. On remarque surtout, au milieu, une femme au torse nu et renversé, les deux bras retournés au-dessus de la tête.

Ce tableau terminé a été peint en Italie avant la grande toile de Londres. Il est d'une couleur incomparable et d'une pureté parfaite. Il a été gravé plusieurs fois. Sur panneau parqueté avec soin. Hauteur, 60 centim.; largeur, 86.

39. — Femme marchant vers la gauche; elle porte sur la tête un panier, et des pots dans son tablier relevé; corsage rouge, jupon vert. Superbe esquisse à l'huile, sur papier gris.

40. — Tête d'homme a barbe, vu de trois-quarts, en raccourci. Vigoureuse étude, d'une belle couleur.

41. — Vierge et enfant Jésus. La Vierge, à mi-corps, presse l'enfant dans ses bras. Cette peinture paraît être de la jeunesse de Rubens, sortant de l'atelier d'Otto Venius. Le panneau porte au dos les deux mains étendues, signe des panneaux employés par Rubens.

42. — Portrait d'Albert, archiduc d'Autriche, en buste et de trois-quarts. Il porte une fraise brodée et une chaîne d'or. Sur panneau.

RUBENS (attribué à).

43. — Portrait d'Elisabeth de Bourbon, reine d'Espagne, fille aînée de Henri IV, née en 1602. Ses cheveux roux et frisés sont retroussés et ornés de perles. Elle porte une collerette blanche et un riche costume brodé d'or.

44. — La Fécondité, femme nue, en buste, et de grandeur naturelle; de sa main droite elle presse son sein, d'où le lait jaillit.

45. — Tête de Femme, vue de trois-quarts, avec des cheveux blonds dorés. Sur bois.

46. — Tête de Femme, les yeux levés au ciel.

47. — Saint Jérome en prière devant un crucifix; figure à mi-corps, un peu plus grande que nature. Sur panneau.

SNYDERS.

48. — La Chasse au lapin. Deux lapins sont poursuivis par deux chiens.

TENIERS (le fils).

49. — Déjeuner. Petit paysage blond et fin; à gauche, une maisonnette et un arbre; à droite, un chemin avec deux hommes et un petit chien; le petit clocher dans le fond. Signature dans la pâte, un T dans un D.

50. — Les Musiciens. Jeune homme assis et vu de profil, jouant de la clarinette; l'autre homme pince de la mandoline. A gauche, une table avec un pot.

VAN ARTOIS.

51. — Paysage avec trois figures au premier plan.

VAN DER HELST (attribué à).

52. — Portrait de vieille Femme, en buste, avec grande collerette et corsage noir à raies.

VAN DYCK.

53. — Vierge et enfant Jésus. La Vierge est assise, tenant entre ses bras l'enfant Jésus nu et debout; elle porte une robe rouge montante et une grande draperie bleue sur les genoux. Sa belle tête est élevée vers le ciel et vue en raccourci; on admire surtout la main droite qui se dessine sur une draperie blanche.

54. — La Charité, femme assise, entourée d'enfants; sa main gauche s'appuie sur l'épaule d'un enfant nu et debout qui tend vers elle ses petits bras; de la main droite elle soutient un autre petit enfant blond, assis sur ses genoux couverts d'une draperie bleue; à gauche, un troisième enfant, enveloppé d'une draperie rouge. Fond de ciel sombre. A droite, le piédestal d'une colonne.

55. — Portrait de dona Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, veuve d'Albert, archiduc d'Autriche, etc. Répétition du n° 436 du Musée, avec des différences dans les draperies et dans les fonds. Dans le tableau du Louvre, le fond uni d'un côté offre de l'autre un rideau; ici, le fond est décoré de pilastres. Gravé par Worsterman.

56. — Tête d'Apôtre, de grandeur naturelle, avec barbe et vêtement roux. Magnifique exécution.

57. — Tête d'Évêque, les yeux levés au ciel. Pendant du précédent.

58. — Tête d'Ecce Homo, légèrement renversée à gauche, avec la couronne d'épines. Peinture pleine de sentiment et d'une belle couleur. Bordure en ébène.

59. — Le Christ en croix. Dans l'air et par terre, une foule d'anges qui portent les instruments de la passion. A droite, un archange terrasse le génie du mal. Belle grisaille.

60. — Vénus et Vulcain. Grisaille. Composition analogue au n° 430 du Musée.

61. — Portrait de dom Carolus de Columna, en buste, la main droite appuyée sur une balustrade, la main gauche tenant le bâton de commandement. Grisaille pour la gravure de Vorsterman et de Paul Pontius.

62. — Main d'homme, avec une manche noire et blanche.

63. — Petit Portrait d'homme a moustaches, avec une grande collerette unie, rabattue, et un pourpoint noir. Ovale. Sur cuivre.

VAN DYCK (d'après).

64. — Portrait d'homme, en buste. Ancienne copie.

65. — Tête d'homme a moustaches, avec collerette.

VAN HUYSUM.

66. — Bouquet de Fleurs dans un vase ; roses, œillets, etc. Charmante grisaille d'une exécution libre et spirituelle. Signé *J. Van Huysum*, 1720. Provenant de la vente de Van Daël,

VAN KESSEL.

67. — Intérieur de forêt. Beau paysage, dans la manière d'Hobbema. Grands arbres, terrains fauves. Au milieu, percée de lumière et lointain. Sur le premier plan, un homme et une femme avec deux chiens ; un peu plus loin, deux autres figures.

68. — Paysage. Lisière d'une forêt avec deux routes entre de grands arbres. Fond boisé avec un petit clocher ; un paysan à cheval ; un autre paysan conduisant une vache.

VAN KESSEL (Jean).

69. — Nature morte. Sur une table, poissons dans un plat, huîtres, artichauts, citrons, pots, chaudrons, etc.

VAN DER NEER.

70. — Paysage. Effet de clair de lune sur une rivière ; à gauche, grands arbres et quelques petites figures. Rond. Sur cuivre.

VAN THULDEN.

71. — Le Parnasse. Sur le sommet de la colline, Apollon, dont la figure est celle de Louis XIII. Près de lui, Pégase s'envole ; les 9 muses, assises, jouent de divins instruments. Signé. Sur bois.

72. — Les Saisons. Trois panneaux octogones, représentant chacun deux figures, homme et femme, en grisaille : 1° le *Printemps*, un cavalier et une dame qui se promènent ; 2° l'*Été*, un vieux moissonneur et une jeune paysanne, se tenant par la main et

dansant ; 3° l'*Hiver*, homme et femme qui patinent. Deux figures indiquées dans le fond. Ces trois grisailles portent la signature de Rubens, P. P. R. et la date 1626.

VAN VENNE ET BREUGHEL DE VELOURS.

73. — FÊTE donnée à l'occasion d'une trêve conclue entre l'archiduc Albert d'Autriche et les Hollandais, en 1609. Esquisse extrêmement fine, du charmant tableau du Louvre, n° 786.

WYNANTS.

74. — ÉTUDE de troncs d'arbres et de plantes pour le grand tableau du Louvre, n° 818.

ÉCOLE FLAMANDE.

75.— PORTRAIT DE RELIGIEUSE. Elle est en buste, assise dans un fauteuil à dossier rouge ; elle tient de la main gauche un portrait ovale, représentant une religieuse qu'elle montre de la main gauche.

76. — L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN, caressant un mouton, au milieu d'un paysage.

ECOLE HOLLANDAISE.

77. — PAYSAGE, traversé par une rivière ; au milieu, un pont sur lequel passe un homme ; à droite, un chemin avec deux petites figures, et plus loin un village ; à gauche, groupe d'arbres et une maison, près de laquelle sont arrêtés un homme à cheval et quelques autres hommes. Au bas, à droite, une signature illisible.

78. — PORTRAIT DE FEMME, avec les deux mains; elle porte une grande guimpe blanche et unie sur sa robe noire et des manchettes unies.

79. — Guirlande de fleurs, roses, tulipes, boules de neige, feuilles de lierre, etc. Sur bois.

ANGLAIS.

BONINGTON.

80. — Paysage, rochers et arbres. Fine étude, d'après nature, d'une exécution admirable.

81.—Paysage. Étude d'après nature ; à droite, terrains en pente ; à gauche, grands arbres.

REYNOLDS (Joshua).

82. — Portrait de la reine Charlotte de Brunswick, femme de George III, en buste, de grandeur naturelle. Sa tête, fraîche et brillante, se dessine sur un rideau rouge ; à gauche, échappée de paysage et de ciel. Les cheveux poudrés sont relevés et couronnés d'un ruban bleu; un fichu blanc rentre dans un corsage de tulle à pois, couvrant un pardessous de soie bleue. Couleur digne de Rubens.

83. — La Sculpture, femme assise au milieu de génies, de bustes, de livres, etc. Esquisse.

PEINTRE RUSSE.

84. — Un Cosaque armé et a cheval, sur un fond de paysage. A gauche, le monogramme G. A.

École française.

BOUCHER.

85. — La Surprise. Jeune bergère qui se déshabille au bord d'un ruisseau ; un jeune garçon s'avance derrière les roseaux. Spirituelle grisaille. Gravé.

BOURGUIGNON.

86. — Groupe de Cavaliers. Quatre hommes à cheval, sur le

premier plan ; à droite et à gauche, dans les fonds, groupes de soldats à cheval. Ciel vigoureux.

CHARDIN.

87. — Le petit Dessinateur. Il est assis tenant son carton sur ses genoux ; à droite, statues et bustes en plâtre.

CRÉPIN.

88. — Riche Paysage, avec une rivière, des cascades et de grands arbres, dont les branches retombent sur l'eau.

89. — Paysage très fantastique, qui rappelle à la fois Salvator et Rembrandt ; cascades, grands arbres, figures, etc. Vigoureuse exécution.

ENFANTIN.

90. — Étude d'Arbres, d'après nature.

FRAGONARD (Honoré).

91. — La Visitation. La Vierge, entourée d'anges qui voltigent dans l'air, est reçue par sainte Elisabeth agenouillée. Délicieuse peinture.

92. — Portrait de jeune garçon tourné vers la gauche. Charmante tête, naïve et spirituelle, avec des cheveux blonds. Chapeau à grands bords, avec des plumes blanches ; collerette blanche, manteau noir ; fond gris perle.

93. — Tête de jeune Garçon. Il est tourné à droite et vu de trois quarts. Peinture extrêmement fine, dans la qualité des Greuze les plus exquis.

94. — Tête d'Enfant, grandeur naturelle.

95. — Tête de jeune Paysan coiffé d'un chapeau.

96. — Le Printemps, jeune fille avec des roses dans les cheveux, le cou et le sein nus. Ovale, sur cuivre.

97. — Paysage avec figures ; effet de soleil couchant. Au pre-

mier plan, cinq petits personnages, homme qui danse, femmes assises, etc.

98. — Paysage. A droite, des buissons; à gauche, une charrette sur une route. Au premier plan, un paysan couché sur le ventre.

99. — Bal costumé, sur une terrasse, dans un parc. Figures nombreuses; charmant paysage; vive esquisse.

100 — Les Indiscrets. Deux pendants en hauteur; dans l'un, quelques jeunes filles cachées dans un bosquet, au pied d'une cascasde, s'enfuient tout à coup à l'approche d'un garçon, comme une volée d'oiseaux; dans l'autre, une jeune fille assise, toute seule, sur le gazon, au-dessous d'une statue, écoute avec inquiétude, tandis qu'un jeune garçon grimpe à une échelle pour arriver sur cette petite éminence.

101. — Paysage avec deux vaches. Esquisse.

102. — Étude d'Animaux. Vaches, chèvres, etc. Esquisse.

103. — Autre Étude de vaches dans un paysage.

GÉRARD.

104. — Sainte Famille. Trois figures dans un intérieur. Esquisse à l'huile.

Avec la réserve de laisser graver par mademoiselle Godefroy.

GÉRICAULT.

105. — Cheval blanc, de profil, entrant dans un gué. Il se dessine sur un fond de paysage largement esquissé. Belle étude d'après nature.

106. — Portrait de femme, en buste. Fougueuse esquisse.

GREUZE.

107. — Tête de jeune fille, tournée à gauche et presque de profil, les cheveux retroussés avec un ruban bleu. Cou nu, avec un mouchoir blanc, des manches blanches, un corsage gris; le sein légèrement découvert. Sur toile vierge.

108. — Tête de jeune fille, gracieusement inclinée à droite, les yeux levés au ciel et la bouche entrouverte. Cheveux blond-clair. Collerette blanche à tuyaux ; corsage bleu et manches bleues tailladées. Sur panneau.

Ces deux pendants ont conservé l'épiderme des plus légers glacis. Ils sont connus pour être de la plus fine qualité du maître.

109. — Portrait du frère de mademoiselle Ledoux. Naïve et charmante tête, avec de longs cheveux tombant sur l'habit. Esquisse légère et spirituelle.

GROS.

110. — Le Calvaire. Copie en petit de la grande composition de Rubens qui est au Musée d'Anvers. Au milieu, le Christ en croix entre les deux larrons, et au pied de la croix la Madelaine agenouillée ; à droite, saint Jean appuyé sur l'épaule de la Vierge ; à gauche, deux soldats à cheval : l'un perce de sa lance les flancs du Christ. Signé et daté 1805. Provenant de la vente de Gros.

111. — Étude des deux Génies qui tiennent la Charte, pour la coupole du Panthéon ; avec une Étude de pied et une Étude de main. Provenant de la vente de Gros, nº 21 du Catalogue.

LANCRET.

112. — Portraits de famille dans un paysage : hommes et femmes assis avec un petit garçon ; une jeune femme s'avance vers ce groupe principal. Charmant paysage dans la manière de Watteau. L'exécution des figures rappelle aussi beaucoup ce maître.

OUDRY.

113. — La Chasse aux hyènes. Quatre groupes principaux ; chiens nombreux. Paysage librement peint.

PAGNEST.

114. — Figure d'homme nu, d'après le modèle Leduc, dans

l'attitude de tireur d'arc, le bras gauche en avant, la main droite sur la tête. Magnifique étude. On sait que le fameux torse de l'École des Beaux-Arts est aussi d'après le même modèle.

PRUD'HON.

115. — LE RÊVE DE BONHEUR. Femme couchée dans une barque conduite par la Fortune et les Amours. Esquisse pour un tableau exécuté par Mlle Mayer.

116. — PORTRAIT DE M. SOMMARIVA PÈRE. Esquisse du grand portrait en pied, au milieu d'un paysage, et qui fut vendu à la vente Sommariva.

117. — TÊTE DE FEMME GRECQUE, couronnée d'une guirlande de feuillages. Un voile blanc descend de la tête sur les épaules nues. Grand caractère. Belle couleur.

RIGAUD.

118. — PORTRAIT D'HOMME, vu de face jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur un piédestal, la main droite sur la hanche. Il porte la perrûque, l'habit brodé, une écharpe amaranthe et l'épée suspendue à un baudrier blanc.

119. — PORTAIT D'HOMME, à mi-corps et de trois quarts. La main gauche retient less plis d'un manteau doublé de jaune; le bras droit, étendu en avant, est appuyé sur un cippe. La tête est terminée, le reste en esquisse.

ROBERT (HUBERT).

120.—INTÉRIEUR D'UN PARC. Au premier plan, une terrasse, une fontaine entre deux grands escaliers et plusieurs personnages, hommes et femmes; plus loin, des charmilles et de grands arbres. Peinture très fine. Ovale.

121. — PAYSAGE, avec cascade, rochers et une figure de femme debout au bord de l'eau.

122. — PAYSAGE, avec ruines et figures.



123. — Paysage, avec rochers et figures. Pendant du précédent.

SAUVAGE.

124. — Sacrifice antique. Trois figures de femme et trois petits génies. Bas-relief imitant le bronze. Camayeu.

THÉOLON.

125. — Portrait d'homme, avec un habit gris.

VINCENT.

126. — Tête d'homme. Signé et daté 1790.

WATTEAU.

127. — Après l'amour. Une jeune femme avec une robe de satin blanc est couchée et endormie sur le gazon. Près d'elle, un jeune homme endormi ; il porte une veste rouge, une culotte jaune et manteau bleu. Les deux figures sont encadrées par des arbres et deux cariatides légères, soutenant une table sur laquelle sont des vivres et des bouteilles. Autour du sujet, des vases, des ceps de vigne, des arbustes et autres décorations. Charmante peinture d'ornement.

ÉCOLE FRANÇAISE.

128. — Adadémie d'homme nu et vu de dos.
129. — Cupidon debout, tenant son arc.

Ecole Italienne.

ANGELI (Filippo d') le Napolitain.

130. — Saint Sébastien. Il est nu, debout et de face, attaché à un arbre. Ovale.

BORDONE (Paris).

131. — Portrait du pape Clément IX, en buste, de grandeur

naturelle. Il porte une toque rouge bordée d'hermine et un vêtement rouge.

FETI (Domenico).

132. — Femme assise près d'une pyramide. Un jeune homme nu et couché l'enserre dans ses bras.

GUIDO RENI.

133. — Tête de Cléopatre, pleine d'expression.

PAOLO VÉRONÈSE.

134. — Le Christ tenant le globe du monde. Dans le ciel, tête de chérubins.

SALVATOR ROSA.

135.—Bataille. Au milieu, sur le premier plan, un soldat armé, dans la pose du Gladiateur antique ; à droite et à gauche, des morts étendus à terre ; le cadavre de droite est la reproduction de l'*Abel*, de Salvator, dans son grand tableau de *Caïn et Abel*. Un peu plus loin, un soldat armé et casqué, monté sur un cheval pie, vu de profil ; un autre cavalier avec un turban et un vêtement bariolé. La toile est remplie par une mêlée furieuse, hommes et chevaux. Magnifique exécution, de la plus belle qualité du maître. Hauteur, 75 centim.; largeur 103.

SPADA (Lionello).

136. — Les Musiciens. Un jeune homme tient son violon de la main gauche, et avec son archet montre un cahier de musique à un jeune garçon vêtu de rouge. Figures à mi-corps, plus grandes que nature. Fragment d'une composition dans la manière du Caravage.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

137. — Portrait d'homme, à barbe et à collerette. Ovale.

Ecole Espagnole.

CASTILLO (ANTONIO DEL).

138. — L'ARCHANGE SAINT MICHEL TERRASSANT LE DÉMON.

MURILLO.

139. — TÊTE DE JEUNE GARÇON, avec le cou et les épaules nus. Cette peinture paraît être une étude pour un des saints Jean-Baptiste du maître. 10

140. — PORTRAIT D'UN MOINE, vu de trois-quarts, avec une robe brune. Ovale, sur cuivre, avec un cercle d'argent.

RIBERA.

141. — BUSTE DE VIEILLARD A BARBE BLANCHE. 6

VELASQUEZ.

142. — PORTRAIT DE PETIT GARÇON, vu de face et presque de grandeur naturelle. Il a les cheveux châtains et les yeux bleu foncé, une collerette de dentelle à carreaux et un pourpoint brun espagnol.

ZURBARAN.

143.—TROIS TÊTES DE CHÉRUBIN, avec des ailes; attitudes et expressions diverses. Peinture vigoureuse et originale.

ÉCOLE ESPAGNOLE

144. — PORTRAIT D'HOMME, en pied, vêtu de noir, la main droite tenant des gants et appuyée sur une table couverte d'un tapis vert. 10

145. — PORTRAIT D'HOMME, en buste, les mains jointes devant un crucifix. Il porte une grande fraise et un vêtement noir.

146. — Scène historique. On présente des enfants à des moines, à la porte de leur couvent. Esquisse terminée, qui rappelle Velasquez.

147. — Sainte Thérèse et la Vierge. Esquisse en grisaille.

148. — Intérieur d'un Parc, avec figures. Dans le fond un château.

INCONNUS.

149. — Grand Paysage. A gauche, groupe d'arbres, figures nombreuses, troupeaux, mulets, etc.; à droite, une rivière avec une barque portant des hommes et des femmes assis et trinquant autour d'une table servie.

150.— Nature morte. Vase à riche ciselure, livres, fleurs, etc.

151. — Vase orné de fleurs. Deux pendants sur panneau.

DESSINS ET PASTELS.

Ecole Française.

BOGAERT (Van den) Desjardins.

152. — Étude de figures pour les statues de la Musique et du Théâtre. Deux pendants. Sanguine.

BOUCHARDON.

153. — Académie d'homme a genoux. Sanguine. Signé et daté 1753.

BOUCHER.

154. — Berger et Bergère, assis au milieu d'un paysage. Sanguine.

155. — Académie d'homme nu, assis, la tête tournée à droite. Vigoureuse étude d'après nature à la sanguine.

CHARDIN.

156. — Son Portrait. Crayon noir. 1797. Au revers, Portrait de jeune homme, rehaussé de blanc. 1798.

CHARLET.

157. — Vieux gentilhomme, debout et de profil. Sépia.

DAVID.

158. — Portrait d'un Conventionnel, avec l'habit à grand collet et à revers, de profil. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. Rond. Sur papier.

159. — Deux têtes d'homme. Mine de plomb.

DUCLOS.

160. — Portrait d'homme assis. Sanguine. Signé et daté 1782.

FRAGONARD (Honoré).

161. — Portrait de jeune fille, avec une collerette blanche montante et entr'ouverte sur le sein et un corsage bleu. Bouquet de roses dans les cheveux. Miniature.

162. — Portrait de petit garçon, vu de face. Cheveux blonds. Collerette blanche. Ovale. Miniature.

163. — Autre Portrait de jeune enfant, avec une veste lilas. Ovale. Miniature.

164. — Portrait d'homme, avec la barbe et les cheveux blancs. Manteau jaune. Ovale. Miniature.

165. — Le Triomphe du prince de Nassau, d'après le tableau de Jordaens, haut de 40 pieds, lequel est à la maison du Bois, près de La Haye. Lavé à la Sépia. Payé 500 liv. pour le cabinet Saint-Priest.

166. — Paysage, avec figures. A la plume. Lavé et rehaussé de blanc. Deux pendants.

167. — Neuf Études de figures, têtes, etc. A la plume, lavé, etc.

GÉRARD.

168. — Étude de la Liberté, pour un tableau. Au crayon noir, rehaussé de blanc.

GERICAULT.

169. — Cheval arabe, ayant appartenu à Napoléon. Dessin d'après nature.

GIRODET.

170. — Étude de deux femmes nues et debout, pour le groupe des *Trois Graces*. Dessin à la pierre d'Italie. Provenant de la vente de Girodet.

GREUZE.

171. — La bonne Aventure. A gauche, une vieille femme assise tient la main d'un jeune homme debout, sur lequel s'appuie une jeune fille. Dessin capital, à l'encre de Chine.

172. — L'Amour, vainqueur de l'univers, figure nue et debout, le bras droit étendu, la main gauche tenant des flèches. Un aigle est foulé sous les pieds de l'Amour. Grand dessin à l'encre de Chine.

173. — Académie d'homme nu et debout. Dessin à la sanguine.

174. — Étude d'homme nu, accroché par les mains. Vigoureux dessin à la sanguine.

175. — Étude d'enfants nus et debout, l'un à la sanguine, l'autre à la mine de plomb.

176. — Etude de main, de grandeur naturelle. Sanguine.

177. — Tête de jeune fille, de grandeur naturelle, aux trois crayons.

178. — Deux têtes d'expression, lavées à l'encre de Chine.

179. — Tête de jeune garçon. Contre-épreuve. Sanguine.

180. — Tête de petit garçon, incliné et de trois-quarts. Contre-épreuve. Sanguine.

181. — Tête de vieillard a barbe. Contre-épreuve. Sanguine.

GROS.

182. — Étude d'homme nu et couché, pour le *Saül*. Crayon noir.

183. — Études d'hommes nus, pour le tableau de *Charles-Quint et François Ier*. Quatre figures. Crayon noir.

LAFAGE.

184. — Satyres et Faunes. A la plume.

LAHYRE.

185. — Le Christ arrêté par les soldats. A la plume et lavé.

LANCRET.

186. — Pierrot et une femme éplorée. Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

LATOUR.

187. — Portrait de Watelet, de l'Académie de peinture, en buste, avec un habit gris-perle moiré et un gilet bleu ciel. Pastel.

188. — Portrait de femme, en buste, de face, avec des rubans bleus dans les cheveux, et une pelisse bleue, bordée de fourrures. Pastel.

189. — Portrait d'homme, avec un habit d'un ton rouge; il a son chapeau sous le bras gauche et la main dans son gilet. Pastel.

190. — Portrait de Latour, souriant, de trois-quarts, à gauche. Cheveux blancs, très rares; indication d'habit gris-perle, analogue à celui du Louvre, ~~qui est coiffé d'un bonnet~~. Magnifique pastel.

191. — Portrait d'homme, vu de face. Pastel.

192. — Portrait de femme, vue de face. Pastel.

193. — Portrait de jeune femme, de trois-quarts, tournée à droite; expression sérieuse. Beau pastel.

194. — Tête de femme souriante, de trois-quarts. Pastel.

195. — Tête d'homme, légèrement inclinée. Pastel.

196. — Tête de femme, de trois-quarts, à gauche; yeux bleux, cheveux retroussés. Pastel.

197. — Tête de femme, presque de face.

198. — Tête de femme, avec un bonnet.

199. — Tête d'homme, de trois-quarts, avec les cheveux roulés au-dessus de l'oreille.

MANDEVARD.

200. — Étude d'arbre, d'après nature. Crayon noir.

MOCRET (c.)

201. — Tête de Voltaire, de profil. Sanguine.

MOREAU.

202. —L'Accouchement secret. Quatre figures. Gouache.

OUDRY.

203. — Paysage. Entrée d'un parc. Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

PRUD'HON.

204. — Portrait de mademoiselle Mayer de la Martinière, en buste, de grandeur naturelle. Le corps est de trois-quarts, vers la droite, la tête presque de face et un peu inclinée à gauche. Les cheveux tombent en boucles négligées autour du front et des yeux;

un ruban de couleur claire est noué autour de la tête; la physionomie est souriante et pleine d'animation; la bouche entrouverte laisse voir les dents; les yeux longs et expressifs sont voilés par une demi-teinte transparente; le modelé du visage est extraordinaire. Elle est vêtue d'un canezou noir à collet de velours, comme un habit d'homme, et entr'ouvert sur la poitrine, à la mode du temps. Magnifique dessin à l'estompe, aux crayons noir et blanc, sur papier gris. Signé P. P. Prud'hon.

205. — Portrait de M. Perché, juge au tribunal de Grè (Franche-Comté), en 1795. Il porte une cravate blanche avec habit bleu clair à grand collet. Les cheveux coupés courts sur le front descendent de chaque côté et couvrent les oreilles; le visage est supérieurement modelé; une douce demi-teinte couvre la partie gauche. Pastel superbe.

206. — La Justice poursuivant le Crime. Première pensée du tableau. Groupe de gauche, avec trois figures. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

207. — L'entrevue de Napoléon et de l'empereur d'Autriche. A droite, Napoléon et son état-major, près d'un feu allumé. Effet d'hiver; beau paysage, neige et grands arbres. Crayons noir et blanc sur papier bleu.

208. — L'entrevue des trois empereurs. Ce groupe principal est au premier plan; dans le fond, plusieurs petits groupes et un beau paysage. Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

209. — Paysage. Étude prise dans la forêt de Compiègne. Crayons noir et blanc.

210. — Le coup de patte du chat, ou les peines que l'amour nous cause. L'Amour et l'Innocence, groupe de deux enfants accroupis. Beau dessin au crayon noir, avec fond de paysage, gravé par Prud'hon fils. L'esquisse du tableau à l'huile a été vendu à la vente Cypierre.

211. — Le premier baiser de l'amour. Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier bleu, pour la gravure de Copia, de l'Héloïse, de Rousseau.

212. — LE ZÉPHIR. Délicieuse esquisse à la sépia, sur papier blanc.

213. — PORTRAIT DE M. SOMMARIVA PÈRE. Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, pour le grand portrait, avec changements.

214. — PORTRAIT DE JOSÉPHINE. Légère étude au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu, pour le grand portrait à l'huile.

215. — TÊTE DE VIERGE. Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu, pour la Vierge commandée par Corvisart, pour Marie-Louise.

216. — TÊTE DE LA MÈRE HEUREUSE. Etude d'après nature, de grandeur naturelle et de profil. Magnifique dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

217. — MASCARON. Tête de décoration pour l'ancien hôtel de la reine Hortense. Vigoureux dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

218.—TÊTE DE NAPOLÉON, de face, au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Dessin pour la gravure d'une Gloire, où la tête de Napoléon est entourée de rayons.

219. — PORTRAIT D'UN GÉNÉRAL DE LA RÉPUBLIQUE, de profil. Dessin au crayon noir, sur papier blanc.

220. — TÊTE DE PRIAM, de face, et plus grande que nature, avec barbe et le bonnet phrygien. Au crayon noir, pour la gravure de Roger.

221. — FIGURE DE FEMME NUE, debout, en pied, et vue de dos, d'après mademoiselle Marguerite, le modèle. Son bras droit est relevé au-dessus de sa tête; la main gauche est appuyée sur une colonne. Dessin terminé aux crayons noir et blanc, le dessous à l'estompe, sur papier bleu.

222. — ACADÉMIE D'HOMME NU, d'après le modèle Julien. Figure de face, la jambe gauche en avant et les deux bras relevés. Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

223. — ACADÉMIE D'HOMME NU, debout et de profil, la jambe gauche en avant, le bras droit élevé. Magnifique étude aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. Au verso, ÉTUDE DE FEMME. Préparation légère, aux deux crayons.

224. — La Vénus de Médicis. Étude du plus grand style, les lumières magistralement indiquées par des hachures au crayon blanc, papier bleu.

225. — Étude du bras nu de Joséphine, pour son portrait. Vigoureuse lumière au crayon blanc.

226. — Cinq études de draperies pour le tableau de l'*Andromaque*.

227. — Deux études de draperies pour l'*Assomption de la Vierge*, qui est aux Tuileries,

228. — Tête de jeune fille, de grandeur naturelle, légèrement esquissée au crayon noir; et un petit croquis d'une figure de femme assise.

229. — Groupe de toiles, palettes, etc., et un petit croquis de trois figures pour un portrait de famille.

230. — La famille malheureuse. Épreuve de la lithographie, rehaussée de noir et de blanc, par Prud'hon.

RESTOUT.

231.—Étude du Paralytique, pour un des tableaux du maître. Sanguine.

SAINT-AUBIN.

232. — Cinq petits dessins, à la plume, lavés, etc. Signé et daté 1761.

VIVIEN.

233.— Portrait d'homme, à mi-corps. Il porte un habit feuille-morte, avec un manteau rouge, une cravate blanche brodée et une grande perruque poudrée et bouclée. Pastel superbe.

WATTEAU.

234. — Étude de mains et de pieds. Sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE DU 18e SIÈCLE.

235. — Portrait de jeune fille blonde, avec une couronne ds roses. Pastel.

ITALIENS.

CELLINI (BENVENUTO).

236. — ÉTUDE DE FIGURES, de têtes, de bras, à la plume. Au revers, femme nue et assise, qui se presse les seins; autres études, etc. Magnifique dessin d'un style et d'une hardiesse extraordinaire.

MICHEL-ANGE.

237. — CROQUIS DE FIGURES NUES, dans le caractère des figures du Jugement dernier. Dessin du plus grand style, à la plume.

PRIMATICE.

238. — QUAIRE FIGURES, en pied. Belles études de décoration; à la plume et lavé.

RAPHAEL.

239. — VÉNUS SORTANT DE LA MER. Elle est debout et nue, le pied gauche dans les flots, le pied droit sur une conque. La main gauche est étendue en avant; le bras droit retroussé soutient les grandes tresses des cheveux. La figure est vue de profil, tournée vers la gauche et preque de dos. La mer, indiquée en perspective, monte jusqu'à la taille de la déesse. A droite, la marque de la célèbre collection du chevalier Peter Lely, P. L. Sublime dessin terminé. Au crayon rouge.

ROSALBA.

240. — PORTRAIT DE JEUNE FEMME, en buste et de grandeur naturelle. Une draperie bleue serpente autour de son cou nu. Elle a des fleurs dans les cheveux. Sa main droite tient un papier de musique.

TITIEN.

241. — Susanne au Bain, surprise par un vieillard. Aux trois crayons. Sur papier bleu.

ZUCCARO (Federico).

242. — Andromède. A la plume et à la Sépia.

ANGLAIS.

BONINGTON.

243. — Marine. Croquis à la mine de plomb, rehaussé de blanc.

FLAMANDS.

JORDAENS.

244. — Tête de vieille femme, vue en raccourci, de bas en haut. Vigoureuse étude d'après nature, aux trois crayons.

RUBENS.

245. — Apothéose de la Vierge, adorée par l'ordre des Carmes. Au sommet de la composition, la Vierge est assise sur une gloire, avec une auréole de têtes de chérubins. Au-dessous d'elle, à divers plans, les moines, les saints, les évêques, les rois agenouillés, etc. Figures innombrables, encadrées d'ornemens d'architecture, de guirlandes et de draperies soutenues par des anges. Grand dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Gravé dans la même proportion.

VAN DYCK.

246. — Le Christ frappé par les soddats. Belle composition. Lavé à l'encre de Chine.

SCULPTURE.

FLAMAND (François).

20 f.

247. — Groupe de trois enfants portant un vase. Petit bas-relief en terre cuite.

248.—Sous ce numéro seront vendus les tableaux ou dessins non catalogués.

Imprimerie de Lange-Lévy, rue du Croissant, 16.

Les abonnés au quatrième volume du *Bulletin des Arts* recevront gratuitement deux volumes in-18 :

1° Le Salon de 1845, précédé d'une Lettre a Beranger et publié par M. T. Thoré dans le *Constitutionnel*;

2° Lettres sur la Bibliothèque du Roi, publiées par le bibliophile Jacob dans la *Patrie.*

Imprimerie Lange Lévy et Comp., 16, rue du Croissant.







